

Orientering om kristusfiguren ved indvielsen søndag den 18. oktober 2014.

v/Jørgen Jessen

Kunstneren bag vor dejlige kristusfigur er skulptøren, maleren og grafikeren: Grethe Bagge.

Grethe Bagge er født i Nykøbing Falster den 26. maj 1925 af en bager Wilhelm Geert Bagge og hustru Mary Anine Karoline Poulsen. Familien flyttede til Godthåbsvej 16 på Frederiksberg midt i 1930'erne, hvor faderen etablerer et bageri, medens moderen virker som organist. Begge forældrene var kunstinteresserede og gik på kunsthistoriekurser.

Grethe var enebarn og forældrene inspirerede hende allerede fra 13-årsalderen til at udforme figurer udført i et plastisk materiale kaldet Plastilina. Efter studentereksamen fra Nørre Gymnasium i 1943 studerede hun kunsthistorie og filosofikum på Københavns Universitet inden hun i 1947 kom ind på Kunstakademiets billedhuggerskole. Fra 1952 gik hun på malerskolen i 4 år og derefter 6 år i Schweiz og i Salzburg hos maleren Oskar Kokoschka. Hendes studietid varede derfor helt til 1962. Allerede i 1948 deltog hun som billedhugger i Charlottenborgs efterårsudstilling, og siden deltog hun i mere end 50 udstillinger fordelt over hele Europa. Hun vandt den ene pris efter den anden. Således fik hun allerede i 1951 Eckersbergmedaljen for en portrætstatue i gips af hendes mor. Hun har fået mere end 20 danske og internationale priser. Dertil kom, at hun var leder af Frederiksberg malerskole.

Vi har ingen oplysninger om vor kristusfigurs tilblivelse. Grethe Bagge var antroposofiens grundlægger Rudolph Steiner tilhænger helt fra 1953 til sin død og arbejdede meget med kristne motiver. Hun blev i 1953 bedt om at stille forslag til et nyt alter i middelalderkirken i Gyrstinge lidt nordvest for Ringsted. I den forbindelse forestillede hun sig et farvelagt kristuskrucifiks på kors og med folk ved korsets fod. Det siges, at hun lavede miniaturemodeller, der skulle vise planerne. Ombygningen blev imidlertid ikke til noget, da der blev fundet kalkmalerier i kirken. Pengene skulle derfor bruges til at få afdækket dem. Først i 2009 er alteret blevet fornyet, også nu med Grethe Bagges alterfigur. Denne figur ligner en skitse fra 1953, men er mere harmonisk. Ved sammenligning af den tekniske udformning af Margrethe Schanne figuren og figuren af Grethe Bagges mor, der begge er fra 1951, kan man fristes til at tro, at vort krucifiks er fra den periode.

Dertil kommer, at der er noget, der tyder på, at Grethe Bagge, fra hun gik over til malerskolen i 1952, hengav sig til maleriet frem for skulpturerne. Også dette støtter mit gæt, at vor kristusfigur stammer fra begyndelsen af 1950-erne.

Grethe Bagge dør den 25. september 2012 og bliver bisat ved Rudolph Steiners: Kristensamfundet i København. Hun testamenterede alt til Steiner-institutionen Marjatta i Tappernøje og er begravet på deres kirkegård.

Hvornår og hvorfor krucifikset er kommet i Troels' morfars og mormors eje, ved man ikke. Det er imidlertid helt klart, at familien flere generationer bagud var meget kunstorienteret og af kristen overbevisning. Morfaderen Axel Nordqvist var leder af Købmandsskolen i København, og derudover arrangerede han kunstrejser til Italien. Mormoderen Inger Nyholm var datter af præstesøn, cand. theol., skoleinspektør, samt kirkevæрге ved Trinitatis kirke i København Ivar Nyholm, og hans hustru Rigmor Kjær havde været model for P.S. Krøyer som 3-årig og som 22-årig, ligesom Rigmor Kjærs forældre og søskende var modeller 5 gange for ham i perioden 1875 til 1892. Rigmor Kjær ejede selv i 1910 maleriet af hende som 3-årig, medens hendes forældre ejede 5 af de andre billeder.

Der er derfor sikkert nedarvet såvel en betydelig kunstinteresse som interesse for kirken i familien. På den baggrund kan man forstille sig, at Troels' bedsteforældre anskaffede sig Grethe Bagges krucifiks til ophængning i hjemmet med de højloftede stuer Nørrevoldgade 78, hvor de boede til de byggede hus på Ndr. Paradisvej i Holte. Siden er krucifikset gået i arv til Troels Bent Hansen.